



MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

ANISH KAPOOR

MY RED HOMELAND

11 novembre 2017 - 8 avril 2018

GUIDE
DU
VISITEUR



Anish Kapoor, *My Red Homeland*, 2003.

Peinture à la cire et à l'huile, bras en acier et moteur, 12 m de diamètre.

Vue de l'installation au Kunsthaus Bregenz, 2003.

Photo : Nic Tenwiggenhornacier.

© Anish Kapoor, 2017 / ADAGP, Paris, 2017.

Anish Kapoor est un sculpteur, né en 1954 à Mumbai, en Inde. Il vit et travaille en Grande-Bretagne depuis le début des années 1970. Depuis ses premières œuvres, Kapoor utilise la couleur à la fois comme matériau et comme forme. La couleur n'est pas seulement une surface pour lui : il s'intéresse à ses qualités spatiales, à son épaisseur suggérant la surface de la peau autant que son intériorité profonde. Le rouge est au centre de son œuvre qui, à travers sa profondeur viscérale, révèle différents états de notre être.

« Nous portons une vie intérieure obscure. »¹

Le Musée d'art moderne et contemporain expose pour la première fois en France l'installation monumentale *My Red Homeland* (« ma terre natale rouge »). Sur une plateforme de 12 mètres de diamètre, plus de 20 tonnes de matière rouge-mélange de cire, vaseline, pigments- sont modelées en permanence par un bloc d'acier qui tourne très lentement. Le bloc effectue un tour complet en un peu plus d'une heure.

My Red Homeland est une force perpétuelle de création et de destruction, formée de sa propre matière rouge, grumeleuse et similaire à la chair. Sa texture brute se forme dans un mouvement mécanique constant. Le titre de cette œuvre suggère un espace originel, le rouge de l'utérus, le rouge de la terre, le rouge du sang. Le rouge employé par Kapoor évoque et incarne une expérience psychique, un espace personnel et intime, une patrie que nous partageons tous.

« L'espace manipule votre corps »²

Kapoor conçoit ses œuvres pour que l'espace qui les entoure soit aussi compris en tant qu'une de leurs composantes matérielles. Ainsi, par exemple, les miroirs concaves reflètent l'image inversée de ce qui leur fait face. Pour Kapoor « l'espace se renverse en lui-même »³. Le spectateur se retrouve tête bêche dans un reflet bouleversé de son environnement. L'artiste conçoit la relation entre œuvre, espace et spectateur comme primordiale : dans cet espace liminaire, les frontières fusionnent et l'incertitude s'impose.



Mirror (Black to Red), 2016.
Aluminium et peinture, 220 x 220 x 47 cm.
© Anish Kapoor, 2017 / ADAGP, Paris, 2017.

¹ « *We carry in ourselves a dark interiority* », interview de l'artiste avec Barkha Dutt sur NDTV, 2010 (traduction MAMC+)

² « *Space manipulates your body* », interview d'Anish Kapoor à l'occasion de la Biennale de Kochi-Muziris, 2014 (traduction MAMC+)

³ « *Space tumbling into itself* », interview d'Anish Kapoor par Matthew Cain, *An exclusive tour of Anish Kapoor's studio*, Channel 4 News, 2012 (traduction MAMC+)

Rouge absolu

La couleur rouge fascine depuis longtemps Kapoor : c'est la couleur foncée par excellence, plus encore que le bleu de l'espace infini, ou le noir. Ce rouge est celui de l'obscurité qui est en nous. Ce rouge est celui de la terre et du sang. Dans l'exposition, Kapoor a sélectionné des œuvres murales qui peuvent être interprétées comme des étapes du retournement intérieur d'un corps.

La blessure apparaît initialement comme un interstice dans lequel nous pouvons nous glisser tel le ferait un voyeur, pour découvrir les mystères de l'intérieur du corps. Ensuite viennent des œuvres où la silicone est travaillée de telle manière que surgissent des concavités et des espaces dissimulés : la chair nue a des recoins, des secrets, et des épaisseurs. Ces œuvres interviennent dans la limite très subtile qui existe entre peinture et sculpture. Avec des œuvres comme *Hung*, la matière-chair se libère de la forme de la peinture.



Hung, 2016.

Silicone et fibre de verre, 100 x 115 x 63 cm.

Photo Dave Morgan

© Anish Kapoor, 2017 / ADAGP, Paris, 2017.

Les forces du monde

Kapoor se confronte à ce qu'il y a de plus inébranlable dans notre monde, gravité, infini, origine. Avec la gravité, il modèle des sculptures molles, s'affaissant – du moins en apparence – qui créent l'impression d'être un magma vivant en constante recomposition. Dans *My Red Homeland*, il dépeint un cycle de l'infini, terriblement lent, sans but ni origine. En intitulant certaines de ses œuvres en silicone *Unborn* (« Qui n'est pas encore né »), *First Milk* (« Premier lait »), *Tongue Memory* (« Mémoire de la langue »), Kapoor pose la question majeure de la quête de l'Origine ou de la genèse. Ces œuvres ont trait à nos souvenirs les plus anciens, les plus enfouis dans notre chair. À nos premières expériences, en lien avec la maternité, à l'origine universelle de l'humanité toute entière. Si ces thèmes donnent le vertige, c'est qu'ils ressortent du sublime.



Unborn, 2015.

Silicone et fibre de verre, 270 x 170 x 100 cm.

Photo: Dave Morgan

© Anish Kapoor, 2017 / ADAGP, Paris, 2017.

La notion du sublime est une notion chère à Kapoor ; cela définit ce qui est d'une ampleur incommensurable, inspirant l'admiration parfois mêlée à la terreur. Le sublime surpasse la beauté. Pour l'artiste, la question du sublime est liée à l'échelle, plus qu'à la taille, elle relève du contenu. Si les œuvres de Kapoor sont impressionnantes par leurs dimensions, elles le sont plus encore par leur contenu : il est rare de voir une telle quantité de chair. Pourtant, des détails des couleurs – du rouge, mais aussi du violet, du jaune, du noir... – surgit une complexité réaliste qui fascine.

INFOS PRATIQUES

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

Rue Fernand Léger 42270 Saint-Priest-en-Jarez

T. +33 (0)4 77 79 52 52 – F. +33 (0)4 77 79 52 50

mamc@saint-etienne-metropole.fr

www.mamc-st-etienne.fr

Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Fermé le mardi sauf pendant les vacances scolaires (Zone A).

Fermé les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.

Visites guidées :

Adultes : mercredi à 14h30, samedi et dimanche à 14h30 et 16h

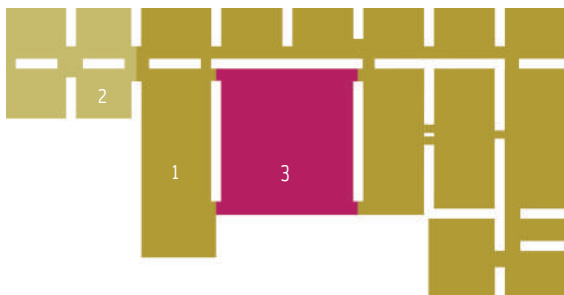
Enfants : 1^{er} dimanche du mois à 14h30 et 16h.

Visite-atelier enfants : 2 samedis par mois à 14h30.

Pendant les vacances scolaires (zone A) :

Visites adultes : du lundi au samedi à 14h30 et le dimanche à 14h30 et 16h

Visites familles : les mercredis et samedis à 16h.



1 Considérer le monde (collections du Musée)

2 Considérer le monde : Narrative Art (collections du Musée)

3 Anish Kapoor - My Red Homeland

